

**N° 681**

**//Orientalismo? No!//**

**Ulrike Weiss und Josep Pedros Ginestar**

Die Ausstellung geht der Frage nach, wie Künstler durch Auslandsaufenthalte jenseits touristischer Oberflächeneindrücke und Klischees in ihrer Arbeit beeinflusst werden.

Beide Künstler arbeiten seit Jahrzehnten immer wieder in Nordafrika, hauptsächlich in Marokko ... an Hochschulen, mit Künstlergruppen, in Theaterprojekten und in humanitären Organisationen.

Ulrike Weiss, Freiburg, arbeitet dabei ausschließlich in Städten (Casablanca, Rabat, Tétouan) und Josep Pedros Ginestar, Gata de Gorgos, Provinz Alicante, Spanien ausschließlich in ländlichen Gegenden, vorwiegend in den Dörfern der Vor- Wüste um Merzouga.

Exotische Reize von anderer , orientalischer Kultur und Lebensweise gibt es in ihrem Verhältnis zu Marokko und seinen Menschen schon lange nicht mehr.

Trotzdem beeinflussen ihre oft längeren Aufenthalte in einer Kultur, die schon immer von orientalistischen Sehnsuchtsvorstellungen überfrachtet war (Delacroix, Klee u.v.m.) und die im heutigen Massentourismus nicht weniger geworden sind, ihre Arbeit.

**Aber wie sehen solche Einflüsse heute aus?**

**Wie reflektieren künstlerische Arbeiten dieses Da- und Vertrautsein mitten im doch fremden Leben?**

Ulrike Weiss bezieht sich in ihren Zeichnungen, Collagen und Objekten dabei hauptsächlich auf das Textile in der Welt der Frauen (Wohnung, Mode usw.) ;

Josep Pedros Ginestar dagegen als Bildhauer und Landart-Künstler bezieht sich auf die wüstennahe Landschaft und die dörflichen Menschen.

Dabei geht es nie darum, exotische Faszination zu zeigen, sondern die eigene Befindlichkeit mit den gewohnten künstlerischen Mitteln auszudrücken.

### Basement

#### Ulrike Weiss und Josep Pedros Ginestar

- |  |        |
|--|--------|
| 1. 2018, <i>homewear I</i> , weiße Tusche über Foto                              | 1500,- |
| 2. 2018, <i>femme du maroc I</i> , Collage, Zeichnung über Zeitschrift<br>(zus.) | 900,-  |

### RaumEins

(von links nach rechts)

#### Ulrike Weiss:

- |  |        |
|--|--------|
| 1. 2017, <i>homewear II</i> , Installation, 32 Blätter, rote Tusche auf Seidenpapier | 3800,- |
| 2. 2018, o.T., Aquarell über Foto  | 600,-  |
| 3. 2018, <i>espaces imaginaires</i> , Collage, Foto, Zeichnung                       | 4200,- |
| 4. 2018, <i>desperate housewife I</i> , Aquarell über Foto                           | 600,-  |
| 5. 2017, <i>desperate housewife II</i> , Installation, Hauskleid, ausgeschnitten     | 2800,- |
| 6. 2018, <i>extérieur</i> , Zeichnung, Aquarell u. Collage über Foto                 | 2200,- |
| 7. 2018, <i>intérieur, femmes du maroc II</i> , Tusche und Collage über Foto         | 2400,- |

### RaumZwei

(von links nach rechts)

#### Josep Pedros Ginestar

- |  |        |
|--|--------|
| 1. 2018, <i>paysage de l'âme (Rissani)</i> , Acrylfarbe , Löffel mit Blattgold   | 3200,- |
| 2. 2016, <i>altair IX</i> , Lesebrett für Optiker  | 200,-  |
| 3. 2018, <i>paysage de l'âme (Tafilalt)</i> , Fingerformen des Künstlers aus<br>reinem Bienenwachs, Sahara-Sand          | 3700,- |
| 4. 2018, <i>paysage de l'âme IX (Rissani)</i> , traditionelle Schüssel, Salz, Sand                                       | 600,-  |
| 5. 2018, <i>paysage de l'âme (erg chebbi)</i> , Holz, Sahara-Sand  | 800,-  |
| 6. 2019, <i>lettre à hassi labiad IX</i> , Installation aus Basaltsteinen , 7 x 4 m<br>Fotoabzug auf Baumwollpapier      | 750,-  |
| 7. 2019, <i>chemin de lumière VIII</i> , Staubauflösung im Lichtstrahl, Ksar Taboussamt,<br>Fotoabzug auf Baumwollpapier | 750,-  |

8. 2018, *adieu*, Video

9. Kunstaktion: *ENERGIE V*: Baumwollschnur, Benzin

## Ulrike Weiss

1979 - 82 Studium Kunstgeschichte und Kunstpädagogik, Universität Frankfurt/M.. \* 1982 - 87 Studium Kunst/Visuelle Kommunikation, Gesamthochschule Kassel \* seit 1986 Ausstellungen, Installationen und Arbeiten für das Theater \* seit 2002 Kunstprojekte in Marokko, gefördert von Goethe-Institut und DAAD \* 2003 Gastprofessorin (DAAD) am *Institut Supérieur d'Art Dramatique* in Rabat/ Marokko \* 2005 Realisierung eines Projektes zur arabischen Mythologie: *une nuit au jardin*, in Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut und dem Institut Français Rabat, gefördert vom Auswärtigen Amt \* 2007 Gastprofessorin (DAAD) am *Institut National des Beaux Arts* in Tetouan/Marokko \* 2007 und 2010 *artiste-in-residence* in *Le cube*, Independent Art Room, Rabat/Marokko \* 2014 Gastprofessorin an der ABAI-University in Almaty, Kasachstan \* 2015 Gastprofessorin an der Art University in Esfahan, Iran \* 2018 Kunstprojekt mit Studierenden an der ABAI-University in Almaty, Kasachstan, *artist-in-residence* in der *Fundación Valparaíso*, Mojácar, Spanien

\* lebt und arbeitet in Freiburg/Brsg.

## Ausstellungsauswahl

### (E: Einzelausstellung, B: Beteiligung)

2018 Brüssel, Darna: *Memory - Sequential Movement* (B)  
 2016 Rabat, Marokko, Galerie Bab Rouah: *EXILS*, volet I (B)  
 Casablanca, Marokko, Musée du Judaïsme, *EXILS*, volet II (B)  
 2015 Freiburg, Künstlerwerkstatt L6: *inseln bauen* (E)  
 Esfahan, Iran, Art University: *Images of purification* (E)  
 Strasbourg, France, Artotèque: *La pratique du dessin* (Regionale 15) (B)  
 Freiburg, E-Werk: *kunststoff* (Regionale 15) (B)  
 2014 Emmendingen, Galerie im Tor: *geträumte räume*, Installationen (E)  
 2013 Ebringen (Freiburg), Badisches Kunstforum: *verborgene verbindungen* (E)  
 2012 Mulhouse, Frankreich, La Kunsthalle, Centre d'art contemporain: *zeichnen, zeichnen, toujours, toujours* (B)  
 2011 Freiburg, Post Fine Arts Gallery: Installationen (E)  
 2010 Rabat, Marokko, *Le cube*, Independent Art Room: *images de passage* (E)  
 Waldkirch (Freiburg), Kunstforum im GeorgScholzHaus: *daß du nicht enden kannst...*(E)  
 2008 Freiburg, Morat-Institute: *dein Bildnis wird zerstört werden* (B)  
 2009 Germersheim, Kunstverein: Installationen (E)  
 2008 Valencia, Spanien, Galerie Sportingclub Rusafa : *dibujo recordando* (E) Freiburg, Centre Culturel Français: *rouge allure*, Zeichnungen (E)  
 2006 Rabat, Marokko, *le cube*, Independent Art Room: *chambre de fille*, Installation  
 Denia, Spanien: *Intervencions plàstiques a la Marina temps, memòria IV*, Installation im *torre de las puces*, Castell (E)  
 Rabat, Marokko, Galerie Bab El Kebir: *pensées entre les vagues*, (E)  
 Freiburg, Kunstverein, Regionale 7, Installation (B)

2005 Basel, Schweiz, Kunstraum Riehen, Regionale 6, Installation (B)  
2003 Rabat, Marokko, Goethe-Institut: *orientales/occidentales*, Installation (E)  
Kirchzarten (Freiburg), Kunstverein: *kommen und gehen*, Installation (E)  
2002 Marrakesch, Marokko, Musée de Marrakech: *images de purification* (E)

#### **Kunstprojekte (Auswahl):**

2018 *Jugendmode global codiert – textilkünstlerisch reflektiert*, Projekt an der ABAI- Universität, Almaty, Kasachstan mit Studierenden aus Tschetschenien, Kasachstan und Deutschland  
2010 *der Reiz der Wäsche*, Performance mit Kunststudierenden der Pädagogischen Hochschule Freiburg, Museum für Neue Kunst  
2005 Realisierung eines Projektes zur arabischen Mythologie: *une nuit au jardin*, in Zusammenarbeit mit Goethe –Institut und Institut Francais, Rabat, Marokko  
2003 *c'est quoi pour toi la djellabah*, Theater-performance mit Studierenden der Hochschule für Dramatische Kunst, Rabat, Marokko  
2002 *sur l'eau*, Installationsprojekt für den espace Fath mit marokkanischen Kunststudierenden, Rabat

#### **JOSEP PEDRÓS I GINESTAR**

Espagne 1957

#### **FORMATION**

1983. Diplômé par l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris  
1984. Maitrise en Arts Plastiques par L'Université Paris VIII  
2004 Doctorat en Arts Plastiques par la Facultat de Belles Arts de València

À exposé dans plusieurs foires d'art comme ARCO, Art London, et Biennale du Caire, Institutos Cervantes de Casablanca et Tetuan, Instituto Francés de València, Galeries de Madrid, València, Bolonia, Barcelona, centres officiels de Rabat, Bruxelles, Mexique, Palais des Borgia en Espagne, Palais de Santa Margherita Modena, Centre de Cultura Contemporànea del Carme València, Musée de l'Artisanat Tetuan, Musée du Judaïsme Casablanca, Chapelle du rectorat de la Universidad de Murcia, Galería de la Universitat Politècnica de València, Galerie Nationale Bab Rouah Rabat.